

C.v. Cristina Di PASQUALI



née le 21/05/80, permis B, mobile: 06 49 78 49 19, Paris 75018

LANGUES: italien, (langue maternelle) français, (maîtrise) anglais (scolaire)

2015

- **Accessoiriste plateau/atelier** Théâtre des Champs-Élysées/ MACBETH G. Verdi, (nouvelle création) M. Martone/ D. Gatti (3mois) Paris
- **Accessoiriste plateau** Opéra National de Paris-Opéra Bastille: ARIANNE DE NAXOS, PELLEAS ET MELISANDE (1mois) Paris
- **Machinerie:** démontage plateau, montage installation artistique, Labyrinthe de M. Pistoletto, 104 centre culturel Paris (2J)

2014

- **Scénographe/conceptrice lumière** Mad rhizome production/Fête des Lumières Lyon 2014, conception construction montage et démontage décor (6 mois)
- **Accessoiriste plateau/atelier** Théâtre des Champs-Élysées/ CASTOR ET POLLUX de Rameau, (nouvelle création) dirigé par Hervé Niquet et mise en scène par Christian Schiaretti. (2 mois)Paris
- **Machinerie::** démontage installation artistique 40 hexaèdres pour Nuit Blanche Paris 2014 (1J)
- **Accessoiriste plateau** Théâtre des Champs-Élysées/OTELLO (Rossini) dirigé par Jean-Christophe Spinosi Moshe Leiser, Patrice Caurier mise en scène | Christian Fenouillat décors. (2 mois)Paris
- Collaboration pour recherche et sélections des artistes du livre: "LIGHT WORKS-experimental projection mapping" de arch. Francesco Murano.
- EMT atelier Décor sculpture, Opéra National Bastille/ Opéra National de Paris

2013

- **Machinerie:** montage et démontage installation artistique: 40 hexaèdres/ Mad rhizome Production/Fête des Lumières Lyon 2013 (10J)
- **Scénographe plateau/conceptrice lumière,** Quantique Planète conférences Reims/ Mad rhizome Production, conception construction montage et démontage décor (3 mois)
- **Accessoiriste plateau/atelier** Opéra National de Paris-Opéra Bastille production: *LUCIA DI LAMMERMMON (G. Donizetti) (plateau), Maurizio Benini , Andrei Serban ,William Dudley, *L'AFFAIRE MAKROPOULOS, (plateau), *AIDA (G. Verdi) (atelier et plateau) Philippe Jordan, Olivier Py, Pierre-André Weitz, *ELEKTRA (R. Strauss) (plateau), Philippe Jordan , Robert Carsen, Michael Levine. (3mois) *FALSTAFF (G. Verdi), *LE CRÉPUSCULE DES DIEUX (Wagner).

2012

- **Accessoiriste, plateau/atelier** Opéra National de Paris-Opéra Bastille, réalisation des accessoires pour la nouvelle création *CARMEN (Bizet), Philippe Jordan, Yves Beaunesne., Damien Caille-Perret. *LES NOCES DE FIGARO, (plateau); *LA FILLE DU REGIMENT, (plateau); *TOSCA (plateau); *LE CONTES D'OFFMANN, (plateau) mise en scène Rober Carsen. (3mois)
- **Scénographe,** KATS VITRAIL atelier. Paris, conception construction et montage (1mois)
- **Scénographe, conceptrice lumière,** Plein les feuilles festival (Auch). conception construction montage et démontage décor (1 mois)

2011

- **Assistante éclairagiste, graphiste** cao/dao free-lance, Lumières Studio-Odile Soudant, Paris. (6mois)
- **Graphiste** cao/dao /SPRING COURT boutique, Paris. (1 mois)

2009/2010

- **Enseignante** d'atelier maquettes d'architecture et aménagement, l. d'arte Fausto Melotti, Cantù (Milan) (12 mois)

2008

- **Intervenante Plasticienne** pour collèges, écoles primaires (projets PON), Musée des sciences de Catania, teatro Manomagia Catania
- **Graphiste** pour Agence publicitaire Almostblue (Italie)

2006/2007

- **Assistante designer** pour Déjavue design et (stage) Neo design studio (Italie)
- **Accessoiriste et assistante décor** pour 2 court-métrage indépendants (Italie)

PROFIL :

Créative, communicative et bon esprit d'équipe, rigoureuse, organisée, autonome, dynamique, polyvalente, efficace et productive, excellente capacité d'adaptation, passionnée par mon travail.

Scénographe, décoratrice, conceptrice lumière : Conception, construction de décor et d'installations artistique, événementiel et théâtrale. Montage et démontage des décors, chargement et déchargement décor sur camion.

(Bois, moulage, peinture, découpe à fil chaude etc.)

Accessoiriste atelier/plateau et ensembleur : concevoir les accessoires selon le scénario, identifier les matériaux, étude sur objets d'époque, concorder avec régisseur planning et stockage accessoires. Réparation et construction accessoires en atelier, rédiger la conduite et servir le spectacle. (patines, tapisserie, moulage, dorure, couture, restauration meubles, câblage électrique et soudure.)

Graphiste: Conception et dessin d'architecture d'intérieur, des stands, scénographies événementiel et théâtre, graphiste Pao

Maquettiste: d'architecture d'intérieur, scénographies et prototype.

Planification commande, matériaux et devis, coordonner l'équipe.

DIPLOMES:

- DNSEP Beaux Arts spécialité scénographie pour le spectacle; mention (2008)

(note: 110/110 e lode) thèse sur: Compagnia Studio Azzurro

- DNSAP Beaux Arts spécialité décoration; mention (2005)

(note: 110/110 e lode) thèse sur: "Svendite Fallimentari" Art- Media- Spectateur

FORMATION

Architecte d'intérieur (2006), Aménagement d'intérieur (2004)

Restauration de meubles (2003) Assistante photographe (2002)

FORMATION TECHNIQUE

3dsmax et After Effect (2011-2012), Graphique 2d 3d Autocad et Photoshop (2003)

INFORMATIQUE :

Maîtrise des logiciels sur pc pack Office: Word, Powerpoint, Excel

Graphiste CAO/DAO: 2d 3d rendu et dossier AVP-ADP-DCE

Autocad 2D et 3D, (maîtrise), Sketchup, V-ray pour sketchup (maîtrise), 3dsmax, (base)

Graphiste PAO: packaging, photomontage, retouches, cadrage etc.

Photoshop, Indesign, Illustrator (maîtrise), After effect, Premier, Final cut (Base)